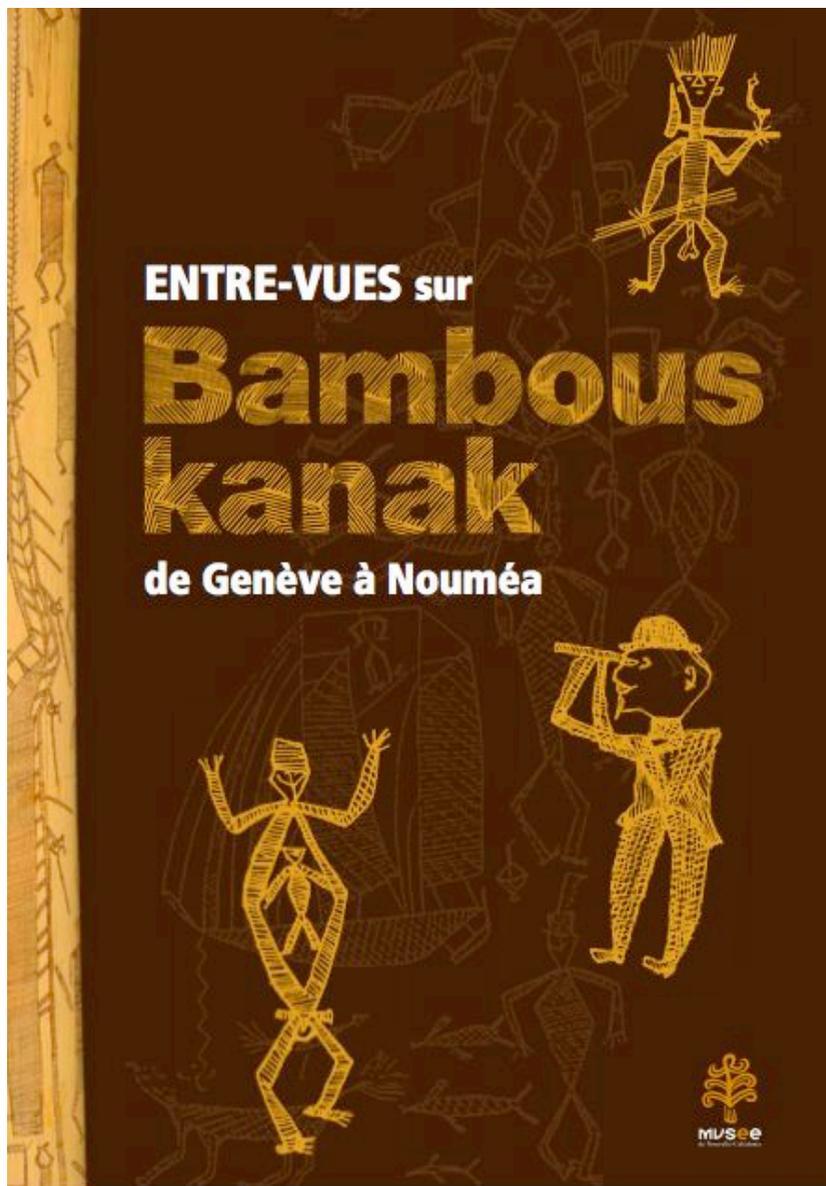


Nom :

prénom :

classe :



Livret professeur sixième.



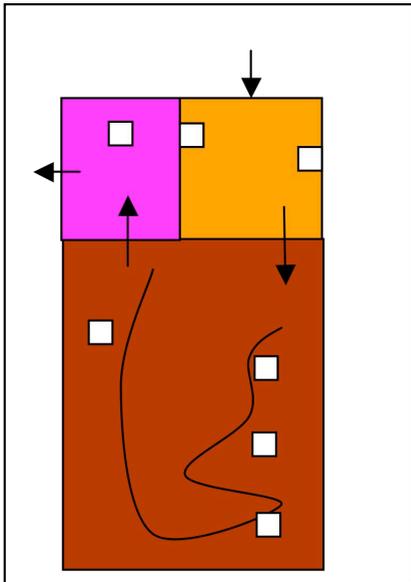
Livret pour la classe de sixième.

Des pistes de réponses possibles sont proposées en noir et entre parenthèses.

Ce livret vous aidera à voir, à comprendre, à mémoriser cette exposition. Complétez-le, avec du texte et des croquis. Certaines questions trouveront leur réponse après la visite de l'ensemble de l'exposition.

Existence des bambous gravés, avant l'arrivée des explorateurs,		Augmentation de la production des bambous		Arrêt de la production des bambous gravés.	Constitution de la collection des bambous gravés du MEG, poursuivi par Marguerite LD.	Festival Mélanésia 2000 relance l'art mélanésien dont la production des bambous gravés	Exposition à Genève	Exposition à Nouméa
	1774 James Cook	1853 prise de possession et colonisation	1878 révolte kanak	1917 révolte kanak	1931 Exposition coloniale à Paris	1975 Festival Mélanésia 2000	2009 /2010	

Titre : Chronologie des bambous gravés.



Complétez ce plan avec des flèches, au fur et à mesure de votre visite.

- 1) Déroulé imprimé lézard.
- 2) Déroulé sur calque lézard.
- 3) MEG ETHOC 041750, *critique des mœurs occidentales*.n°19.
- 4) MNC 93.1.1, *implantation européenne en pays Kanak*.n°40.
- 5) MEG ETHOC 020507, *traité d'agriculture*.n°26.
- 6) MNC 98.5.1, *vue de profil*.n°41;
- 7) MEG ETHOC 064815, *halte à l'alcool*.

Titre : Plan de l'exposition.

Avant de rencontrer les bambous kanak, vous allez rentrer dans l'univers de Marguerite Lobsiger-Dellenbach. Secrétaire puis assistante du directeur du musée d'ethnographie de Genève (le MEG), elle devient directrice à son tour en 1952. Durant toute sa vie, cette femme a étudié les bambous gravés dans le monde entier. C'est grâce à sa persévérance qu'elle a pu constituer une collection unique pour le musée d'ethnographie de Genève.

Salle Orange

Cabinet d'étude.

Vous entrez dans l'univers de travail de Marguerite Lobsiger-Dellenbach .

1- Décrivez la technique de décalquage des différents dessins gravés sur les bambous .

(Sur la table, on voit le décalquage des dessins directement sur une feuille de papier calque, mais en réalité, il s'agissait de décalquage sur des fines bandes de papiers translucides qui étaient ensuite assemblées puis photographiées par héliographie. Aujourd'hui, photomontage numérique, exemple sur l'ordinateur).

2- Pourquoi faire un relevé à plat des dessins des gravures ?

(Pour des besoins de lisibilité des dessins, mise à plat d'une gravure sur un support cylindrique, recensement, essais d'interprétation)

3- Choisissez sur les déroulés des bambous ETHOC 021152 et ETHOC 012501, des cases, un bonhomme et une bande de motifs géométriques et redessinez les ci-dessous. Quels sont les différents types de graphismes (traits dessinés) que vous avez reproduits?

(Traits, hachures, motifs géométriques, technique de remplissage des formes, scènes figuratives)

4- Quelles scènes pouvez-vous observer sur les relevés des bambous?

(Vie quotidienne , arrivée des Européens, construction de la case pêche, chasse,cérémonies , deuil, culture de l'igname, du taro)

5- En quoi le bambou gravé est-il un objet d'histoire ?

(Il retrace des évènements que l'on peut raconter, ce sont des témoins de la vie et de la culture kanak, ce sont des supports de la parole, des objets d'échange entre Kanak et Européens, bambou n°93.

Pour les Kanak, l'homme n'est pas le maître de la nature, il en fait simplement partie au même titre que les animaux et les plantes.

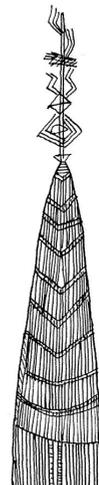
Chaque Kanak appartient à un clan et chaque clan a ses propres totems, ses gardiens qui le protègent : un arbre, un animal, une pierre...

Retrouvez la reproduction du dessin n°D90.32. dans la salle orange, ce bambou est aussi dans la salle marron et porte le n°36

6- Repérez le totem de ce clan .

(Homme lézard)

7-Sur plusieurs reproductions, le totem d'un clan apparaît. Un autre indice qui se rapporte à l'architecture de la case permet d'identifier le lieu où se déroulent certaines scènes. Entourez le sur les dessins des cases ci-dessous .



Avant de sortir de la salle orange, il y a sur le mur des dessins isolés des différents relevés. Marguerite Lobsiger-Dellenbach a essayé de classifier les différents éléments. Mais il semble que les bambous soient de véritables supports de création artistique, chacun est différent, malgré des traits communs. Chaque graveur interprète une histoire selon sa propre personnalité.

8- Repérez les ressemblances et dessinez les motifs communs.

(Certains graphismes, représentation du village selon l'axe central).

Salle Marron

Les bambous, supports d'histoires, supports de mémoire.

Un bambou gravé est un morceau de bambou que l'on grave à l'aide d'un outil tranchant ou pointu. Autrefois, les grands-pères kanak mettaient à l'intérieur des plantes « magiques » et les emmenaient lors de leurs déplacements pour se protéger.

Les bambous étaient parfois gravés de motifs géométriques (n°27,28,29). Petit à petit, les grands-pères ont dessiné sur ces bambous, des scènes auxquelles ils avaient assisté ou celles dont ils souhaitaient se souvenir. Les bambous sont ainsi devenus des supports de mémoire ou des aides mémoire comme les albums photos.

Aujourd'hui, des artistes utilisent toujours cette technique pour réaliser des œuvres.

La technique :

9- Quelle est la technique pour réaliser les dessins sur les bambous et à l'aide de quel outil ?

(Gravure, objet tranchant ou pointu)

10- Comment fait-on ressortir les dessins ?

(Les traits gravés sont recouverts de noir de bancoul, suie obtenue par calcination de la noix de bancoul)

La présentation de cette exposition est très particulière. Le musée a fait appel à un atelier de scénographie. (Mise en scène de l'exposition).

11- Repérez la manière dont les bambous sont exposés .

(Vitrines, suspensions, relevés dessins, documents vidéo, vrais objets)

12- Quels sont les risques pris par le musée pour un tel type de présentation ?

(Fragilité du bambou, voir le cartel conservation à côté du miroir.)

Aujourd'hui, il y a plus de bambous en Europe qu'en Nouvelle-Calédonie. 10 % de la totalité des bambous se trouvent en Nouvelle-Calédonie. Dans cette exposition, sont exposées deux collections, celle du musée d'ethnographie de Genève (MEG) et celle du musée de Nouvelle-Calédonie (MNC).

13- À votre avis comment les bambous gravés se sont-ils retrouvés en Europe ?

(Vol, échange, troc, achat)

Les Bambous les plus anciens sont certainement ceux qui ont des figures géométriques (n°27,28,29), mais on a perdu les codes pour les comprendre. (Les dessins géométriques sont très présents en Océanie : poteries Lapita, tapa et tatouages). Pour graver ces bambous, il a fallu une grande patience et beaucoup de temps. Les gravures sont très fines et très petites. La précision et la minutie de la gravure témoignent de l'habileté des graveurs.

On a parfois les mêmes difficultés d'interprétation des bambous avec des scènes. Néanmoins, on possède des pistes de compréhension, car on reconnaît les moments forts de la culture Kanak : organisation sociale, organisation des villages, aménagement des champs d'ignames et de taros, arrivée des Européens, guerres et affrontements, scènes de la vie quotidienne.

Le bambou du « hibou de Nébourou » .

Le « hibou de Nébourou » était un grand chef de clan qui rêvait d'impressionner ses voisins et de devenir invincible. Il convoqua toute une assemblée de spécialistes à qui il commanda un travail bien précis : à l'aide d'épines, ils devaient recouvrir entièrement son corps de tatouages.

Sur beaucoup de bambous de l'exposition on voit des objets qui témoignent de la présence des Européens .

**14- Quels sont les détails qui témoignent de la présence des Européens ?
Dessinez des exemples.**

(Fusils, outils comme la scie, costumes, alcool, bateaux, maisons)

Salle Rose

Les bambous : objets d'art contemporain.

15- Comment des artistes d'aujourd'hui réutilisent-ils la technique des bambous gravés ? Donnez des exemples. Quelles sont les différences ?

(Changement de graphismes, changement de supports, questions contemporaines de la société Kanak, mises en scène du bambou, utilisation de la pyrogravure- elle n'apparaît qu'une seule fois dans les bambous de la salle marron et en détail d'un costume, le temps passé sur la gravure)

Aujourd'hui, plusieurs artistes kanak travaillent la technique, le style ou le design des bambous gravés des anciens. Par exemple, Micheline Néporon grave des bambous avec une pointe métallique et raconte des événements de la vie quotidienne d'aujourd'hui.

Rendez-vous devant le dernier bambou sur un socle rose, le plus haut des quatre.

16- Essayez de décrire la scène .

(Accidents de voiture)

17- Quel message veut faire passer l'artiste?

(« Boire ou conduire, il faut choisir » ou encore « l'alcool et la vitesse tuent, prudence ».)

Et pour finir sur une note personnelle...

Quel est le bambou qui vous a particulièrement marqué, impressionné ? Dites pourquoi : (dessins, histoires). Faites un croquis.

